



## SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Romanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Italijanska književnost III</b>				
Šifra/kod	FIL ITA 256	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	jednopedmetni studij: 8 ECTS od čega 1 ECTS za stručnu praksu; dvopedmetni studij francuski jezik i književnost i italijanski jezik i književnost: 5 ECTS; dvopedmetni studij italijanski jezik i književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS;
Ciklus studija	I	Semestar	III	<b>NPP 2019/2020</b>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz Italijanske književnosti II (FIL ITA 157)				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Doc. dr. Mirela Boloban			
	Kontakt podaci	Kabinet: 217 E-mail: mirela.boloban@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-196	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	

	Telefon:	
Sedmični broj kontakt sati	jednopredmetni studij: 2 sata predavanja + 1 sat seminara + 1 sat vježbi; dvopredmetni studij francuski jezik i književnost i italijanski jezik i književnost: 2 sata predavanja + 1 sat vježbi; dvopredmetni studij italijanski jezik i književnost i druga studijska grupa: 2 sata predavanja + 1 sat vježbi;	
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Književnost u drugoj polovini XIII i XIV stoljeća. Osvrt na stvaralaštvo na narodnom i latinskom jeziku. Glavni predstavnici tog perioda: teorijske napomene, supstrati; pjesničke škole: sicilijanska i toskanska pjesnička škola, <i>Dolce stil novo</i> ; Dante Alighieri i <i>Divina Commedia</i> : struktura djela, metrički oblici, odnos prema jeziku, politici, kulturi; spoznajni i ekspresivni način karakterističan za Dantea; F. Petrarca: <i>Canzoniere</i> (recepcija, djela na latinskom, djela na narodnom jeziku – <i>Trionfi</i> , <i>Canzoniere</i> ; Petrarca i kodeksi ljubavne poezije); G. Boccaccio: <i>Decameron</i> i utjecaj Boccacciovog opusa na metriku i žanrove u italijanskoj književnosti, književni izvori i odnos prema crkvenom društvu i ideologiji. Odlike humanizma u analizi tekstova Boiarda, Pulcija, De Medicija, i drugih autora.	
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Detaljnije predstaviti studentima italijansko književno stvaralaštvo na narodnom i latinskom jeziku, pjesničke škole i pravce iz XIII i XIV, a posebno velikane <i>trecenta</i> : Dantea, Petrarca i Boccaccia. Studenti će potom analizirati i književno stvaralaštvo Boiarda, Pulcija, De Medicija i drugih predstavnika humanizma.	
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje SDG 5 – Rodna ravnopravnost	
Ishodi učenja	<p><b>Znanje:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti u stanju objasniti italijansko književno stvaralaštvo na narodnom i latinskom jeziku autora iz XIII, XIV i XV stoljeća.</p> <p><b>Vještine:</b> Moći će analizirati stvaralaštvo pjesničkih škola i pravaca tog doba, te objasniti glavne karakteristike književnih genija Dantea, Petrarce i Boccaccia. Razumjet će značaj koji su ovi autori imali u otvaranju puta ka humanizmu i djelima autora koji slijede u narednom periodu.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Pored izvornih tekstova, studenti će se upoznati sa najznačajnijim radovima iz oblasti književne kritike koji se bave interpretacijom Danteovih, Boccacciovih i Petrarčinih djela. Razvit će i vlastiti kritički stav u pogledu na ove autore i njihova djela, kao i na tumačena djela iz perioda humanizma.</p>	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Književnost u drugoj polovini XIII. i XIV. stoljeća</b> Osnovna načela
2.	<b>Dante</b> - <i>Divina Commedia</i> - struktura djela i metrički oblici
3.	<b>Dante</b> - <i>Divina Commedia</i> - struktura djela i metrički oblici

4.	<b>Dante</b> - <i>Divina Commedia</i> - odnos prema jeziku, politici, kulturi
5.	<b>Dante</b> -receptcija <i>Božanstvene komedije</i> . Odnos sa savremenom književnošću
6.	<b>F. Petrarca</b> - nova figura intelektualca
7.	<b>F. Petrarca</b> - <i>Canzoniere</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>F. Petrarca</b> - <i>Canzoniere</i>
10.	<b>G. Boccaccio</b> - <i>Decameron</i>
11.	<b>G. Boccaccio</b> - <i>Decameron</i>
12.	<b>Humanizam</b> -osnovne značajke, historijski kontekst – usporedba sa Srednjim vijekom
13.	<b>Najznačajniji predstavnici humanizma</b> – Salutati, Niccoli. – Pulci, Salernitano.
14.	<b>Najznačajniji predstavnici humanizma</b> – Boiardo, De Medici, Poliziano, Da Vinci.
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  
  
(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Provjera i vrednovanje znanja redovnog/vanrednog studenta vršit će se u skladu sa važećim Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo, Statutom Univerziteta u Sarajevu i Pravilima studiranja na Univerzitetu u Sarajevu. Svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja kao i skala bodovanja i ocjenjivanja biće precizno prikazani u silabusima za svaku akademsku godinu u kojoj se izvodi nastava iz ovog nastavnog predmeta.

Praćenje rada **redovnog/vanrednog studenta** vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra, i to prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Dvije kontinuirane provjere znanja ili integralna pismena provjera znanja, uz kontinuirano praćenje aktivnosti na redovnoj nastavi	40 (20+20)	40% (20%+20%)
2.	Seminarski rad	20	20%
3.	Završni ispit (usmeni dio ispita)	40	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja **redovni/vanredni studenti** postižu na sljedeći način:

- Studenti imaju mogućnost pristupiti kontinuiranim polusemestralnim provjerama znanja u osmoj i petnaestoj sedmici nastave (i postići minimalno po 14% od ukupnog učešća u ocjeni) ili pristupiti integralnoj pismenoj provjeri znanja u sedamnaestoj i/ili osamnaestoj sedmici nastave (i postići minimalno 28% od ukupnog učešća u ocjeni).
- Studenti koji su zadovoljili na polusmestralnim provjerama znanja ili na integralnoj pismenoj provjeri znanja obavezno pristupaju završnom usmenom ispitu u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici nastave. Studenti su obavezni izraditi i blagovremeno predati **seminarski rad** (na temu koja bude dogovorena na početku nastavne godine), što je uslov za pristupanje usmenom dijelu ispita.

#### Napomena za vanredne studente:

- Vanredni student obavezan je ostvariti kontakt sa predmetnim nastavnikom i saradnicima na sljedeće načine: dolaskom na redovne konsultacije (radne subote planirane Akademske kalendarom) i elektronskom komunikacijom sa nastavnicima i saradnicima.
- U skladu sa članom 172. Statuta Univerziteta u Sarajevu, vanredni studenti obavezni su prisustvovati najmanje jednoj trećini nastave od ukupnog fonda sati predviđenog studijskim programom, koja se prilagođeno organizira potrebama vanrednih studenata, te pristupiti provjerama znanja predviđenim silabusom/izvedbenim planom nastave.

U skladu sa članom 44. Pravila studiranja na Univerzitetu u Sarajevu,

	<p>rad, znanje i postignuće vanrednih studenata prate se i ocjenjuju kontinuirano u toku semestra i/ili akademske godine, što se iskazuje odgovarajućim brojem bodova i procentom učešća u ocjeni za odgovarajuće elemente praćenja (prikazane iznad u tabelarnom pregledu).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh <b>redovnog/vanrednog studenta</b> nakon svih predviđenih oblika provjere znanja vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja propisanim članom 97. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo, i to prema skali bodovanja i ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) <b>10 (A)</b> – izuzetan uspjeh u postizanju ishoda učenja bez grešaka ili sa neznatnim greškama (<b>postignuto od 95 do 100 bodova</b>);</p> <p>b) <b>9 (B)</b> – iznad prosjeka u postizanju ishoda učenja, sa ponekom greškom (<b>postignuto od 85 do 94 boda</b>);</p> <p>c) <b>8 (C)</b> – prosječan u postizanju ishoda učenja, sa primjetnim greškama (<b>postignuto od 75 do 84 boda</b>);</p> <p>d) <b>7 (D)</b> – općenito dobar u postizanju ishoda učenja, ali sa značajnijim nedostacima (<b>postignuto od 65 do 74 boda</b>);</p> <p>e) <b>6 (E)</b> – zadovoljava minimalne uslove u postizanju ishoda učenja (<b>postignuto od 55 do 64 boda</b>);</p> <p>f) <b>5 (F)</b> – ne zadovoljava minimalne uslove (<b>postignuto manje od 55 bodova</b>).</p> <p><b>Prolazni bodovni nivo na ispitu je 55% (55 bodova).</b></p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dante Alighieri: <i>Divina Commedia</i></li> <li>2. F. Petrarca: <i>Canzoniere</i></li> <li>3. G. Boccaccio: <i>Decameron</i></li> </ol>
	<p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Auerbah, E. <i>Mimesis</i>, Esej Farinata i Kavalkanti.</li> <li>2. Kulenović, T. (1988), <i>Lektira II</i> (dio o Danteu), Sarajevo.</li> <li>3. Ferroni, G., (2005) <i>Istorija italijanske književnosti</i>, CID, Podgorica.</li> <li>4. Mejdanija, M. (2013), <i>Pojam ljubavi u Boccacciovom 'Decameronu'</i>, Pregled.</li> <li>5. Mejdanija, M. (2014), <i>Petrarcin unutrašnji razdor</i>, Radovi Filozofskog fakulteta.</li> </ol>
Napomene	

Mirela Boban